**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Масловская основная общеобразовательная школа**

 «Утверждаю»

 Директор МБОУ Масловской ООШ

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Короткова О.А.

 Приказ № \_\_\_ от \_\_\_. 08.2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

 Уровень общего образования (класс) **начальное общее, 2 класс**

 Количество часов **34**

 Учитель **Сульженко Наталья Николаевна**

 Программа разработана на основе **программы «Музыка»,**

 **авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., изд.«Просве-**

 **щение», г.Москва, 2015 г.**

 Рабочая программа по музыке разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Рф от 6.10.2009 г. №373,

Примерной программы начального общего образования по музыке, авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.,

УМК «Школа России», изд. «Просвещение», г.Москва, 2015 г.

**I.Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**(личностные, метапредметные и предметные результаты)**

 ***Личностные результаты:***

 Освоение образовательной программы начального общего образования отражает готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

 1. Каждая встреча с музыкой доказывает ребёнку, что любить её, ценить, заниматься музыкой надо не потому, что это модно и престижно, а потому что сам эстетический взгляд на мир – это не поиск некоей абстрактной красоты и украшательство быта, а бескорыстное и ответственное существование в человеческом мире.

 К школьникам закономерно приходит понимание, что и от них сегодня зависит состояние современной культуры общества, они начинают ощущать себя сопричастными приумножению великих традиций русской и мировой культуры. Отношение к продуктам детского творчества – сочинённой мелодии, спетой песне, придуманной драматизации, воплощению музыки в рисунке и т.д. – рассматривается как факт развития ребёнком человеческой культуры.

 2. Личностные результаты постижения музыкального искусства становятся объективным фундаментом развития мотивов музыкально-учебной деятельности. Но устойчивая мотивация формируется лишь в том случае, если школьник, занимаясь музыкой, понимает конкретный смысл деятельности композитора, исполнителя, слушателя и сам непосредственно её воспроизводит. Отсюда обращение к детям:

 - Читайте. Смотрите. Слушайте (формирование культуры слушания).

 - Сочините. Пропойте. Доскажите. «Пересочините»(навыки творческойдеятельности).

 - Прикоснитесь пальцами к клавиатуре (рождение первого музыкального звука).

 - Заигрывай (знакомство с народными играми, способами «вхождения» в игру).

 ***Метапредметные результаты:***

 1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

 Отталкиваясь от особенностей восприятия музыки учащимися младших классов – образность, ассоциативность, развитое воображение и интуиция – содержание учебников по искусству основывается на знаково-символической природе книги.

 Одним из главных приёмов организации изобразительного материала становится монтаж (наплывы, крупные планы, многомерность композиционных замыслов). Это позволяет свободно устанавливать любые связи между внешне несовместимыми и, казалось бы, никак не сочетаемыми явлениями, делает видимыми содержательные линии картины, даёт возможность, благодаря ассоциативному ряду, «путешествовать» по полифонической ткани изображения, вслушиваться в «звучащую» картину.

 2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

 Для этого в учебниках всех классов персонифицирован приём подачи материала: сведения о музыкальном искусстве, его явлениях, событиях, фактах, понятиях, формулировках, обозначениях дети получают как бы «из уст учителя», прообразом которого является учитель-просветитель, ищущий вместе с детьми естественный и увлекательный путь приобщения детей к музыке. Беседа о музыке рассматривается не только как метод подачи материала, но прежде всего как способ общения вколлективной деятельности, где противоречия, индивидуальные подходы и трактовки музыкиявляются закономерным явлением в процессе приближения к общей истине.

 ***Предметные результаты:***

Предметные требованиявключают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

 1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

 Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо прежде всего научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Учащимся дается представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

 2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

 Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской и хакасской культуре. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество,

 Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли.

 3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

 Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике

 Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игр на детских музыкальных инструментах.

 4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

 Восприятие музыки как живого образного искусства, неразрывно связанного с жизнью, становится ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении, и в импровизациях, и в размышлениях о музыке.

 5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

 Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, былина) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

**Ученик научится:**

- демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Ученик получит возможность научиться:**

**-** воспринимать музыку различных жанров;

- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- исполнения знакомых песен;

- участия в коллективном пении;

- музицирования на детских музыкальных инструментах;

- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

**II. Содержание учебного предмета.**

В Федеральном базисном учебном плане на предмет «Музыка» во 2 классе выделяется **1 учебный час в неделю**. Общее число часов **за год** обучения составляет **34 часа.**

 В соответствии с годовым календарным графиком учебного времени МБОУ Масловской ООШ за 2020-2021 уч.г. и учетом праздничных дней предмет «Технология» будет изучен за счёт уплотнения учебного материала.

 На уроках «Музыки» даётся представление о музыкальной культуре многонациональной России. Здесь, особенно на начальном этапе учения в школе, важно развить у детей способности наблюдать, видеть и слышать окружающий мир, выражать свои впечатления в рисунке, пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, художественном движении.

 Учебник 2-го класса знакомит с русским народным творчеством (природой родного края, народными песнями, былинами, сказаниями).

 Учащимся дается возможность поближе познакомиться и понять сложные музыкально-театральные жанры, например, былину, сказочные фрагменты опер, симфонии и балеты («Руслан и Людмила» М.И. Глинки, симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева, балет «Щелкунчик», П.Чайковского и т.д.).

 Программа и дидактический материал учебников по музыке строятся на следующих **принципах:**

 - обучение **музыке как живому образному искусству**;

 - обобщающий характер знаний;

 - тематическое построение содержания образования, вытекающее из природы искусства и его закономерностей.

**Основные блокис распределением учебных часов по разделам курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание** | **Кол-во часов** |
| **1.** | **Россия – Родина моя.** | **3** |
| **2.** | **День, полный событий.** | **6** |
| **3.** | **О России петь – что стремиться в храм.** | **7** |
| **4.** | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** | **3** |
| **5.** | **В музыкальном театре.** | **5** |
| **6.** | **В концертном зале.** | **5** |
| **7.** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.** | **5** |
|  | **ИТОГО:** | **34** |

В рабочей программе учтен региональный компонент, который предусматривает знакомство второклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами донских казаков и составляет 10% учебного времени.

**Распределение учебных часов по разделам программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Разделы и темы | Кол-во часов | В том числе: |
| Контрольные работы. |
| **Россия-Родина моя.** | **3** |  |
| 1 | Мелодия. | 1 |  |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия! | 1 |  |
| 3 | Гимн России. | 1 |  |
| **День, полный событий.** | **6** |  |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано). | 1 |  |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка. | 1 |  |
| 6 | Танцы, танцы, танцы… | 1 |  |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1 |  |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | 1 |  |
| 9 | Урок – концерт.Обобщение изученного. | 1 | 1 |
| **«О России петь – что стремиться в храм».** | **7** |  |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1 |  |
| 11 | Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. | 1 |  |
| 12 | Молитва. | 1 |  |
| 13 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. | 1 |  |
| 14 | Музыка в народном стиле. | 1 |  |
| 15 | Музыка на Новогоднем празднике. | 1 |  |
| 16 | Обобщающий урок. Урок-концерт. | 1 | 1 |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **3** |  |
| 17 | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр | 1 |  |
| 18 | Опера. Балет. | 1 |  |
| 19 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1 |  |
| **В музыкальном театре.** | **5** |  |
| 20 | Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. | 1 |  |
| 21 | Какое чудное мгновенье. Увертюра. Финал. | 1 |  |
| 22 | Проводы зимы. | 1 |  |
| 23 | Встреча весны. | 1 |  |
| 24 | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». | 1 |  |
| **В концертном зале.** | **5** |  |
| 25 | Картинки с выставки.  | 1 |  |
| 26 | Урок-концерт. Обобщающий урок. | 1 | 1 |
| 27 | «Звучит нестареющий Моцарт». | 1 |  |
| 28 | Симфония № 40. Увертюра | 1 |  |
| 29 | Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. | 1 |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.** | **5** |  |
| 30 | Все в движении. Попутная песня.  | 1 |  |
| 31 | Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 |  |
| 32 | Природа и музыка.  | 1 |  |
| 33 | Печаль моя светла. Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 |  |
| 34 |  Обобщающий урок. Урок - концерт | 1 | 1 |
|  | **Итого** | **34** | 4 |

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 2 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждой четверти:

 - 1 четверть – 9 урок «Обобщающий урок «Россия – Родина моя»1 четверть»;

 - 2 четверть – 16 урок «Обобщающий урок «О России петь – что стремиться в храм» 2 четверть»;

 - 3 четверть – 26 урок «Обобщающий урок «Музыка в народном стиле» 3 четверть»;

 - 4 четверть – 34 урок «Обобщающий урок «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 4 четверть

Контроль уровня обученности.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Вид контроля | Форма контроля |
| 16 | Обобщающий урок 2 четверти. | Итоговый - письменный | тест |
| 34 | Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок. | Итоговый | тест |

**III. Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Дата** |
| **план** | **фактически** |
|  | **Россия-Родина моя.** | **3** |  |  |
| 1. | Мелодия | 1 | 04.09 |  |
| 2. | Здравствуй, Родина Моя! Моя Россия!. | 1 | 11.09 |  |
| 3. | Гимн России. | 1 | 18.09 |  |
|  | **День, полный событий.** | **6** |  |  |
| 4. | Музыкальные инструменты (фортепиано) | 1 | 25.09 |  |
| 5. | Природа и музыка. Прогулка | 1 | 02.10 |  |
| 6. | Танцы. Танцы. Танцы. | 1 | 09.10 |  |
| 7. | Эти разные марши. Звучащие картины | 1 | 16.10 |  |
| 8. | Расскажи сказку. Колыбельная. Мама. | 1 | 23.10 |  |
| 9. | ***Урок-концерт*** «Обобщающий урок «Россия – Родина моя»***.*** | 1 | 06.11 |  |
|  | **«О России петь – что стремиться в храм».** | **7** |  |  |
| 10. | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1 | 13.11 |  |
| 11. | Святые земли Русской. Князь Александр Невский.. Сергий Радонежский. | 1 | 20.11 |  |
| 12. | Молитва. | 1 | 27.11 |  |
| 13. | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. | 1 | 04.12 |  |
| 14. | Музыка в народном стиле. | 1 | 11.12 |  |
| 15. | Музыка на Новогоднем празднике. | 1 | 18.12 |  |
| 16. | ***Урок-концерт.*** «Обобщающий урок «О России петь – что стремиться в храм» | 1 | 25.12 |  |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | 3 |  |  |
| 17. | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. | 1 | 15.01 |  |
| 18. | Опера. Балет. | 1 | 22.01 |  |
| 19. | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1 | 29.01 |  |
|  | **В музыкальном театре.** | 5 |  |  |
| 20. | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | 1 | 05.02 |  |
| 21. | Какое чудное мгновение. Увертюра. Финал. | 1 | 12.02 |  |
| 22. | Проводы зимы | 1 | 19.02 |  |
| 23. | Встреча весны. | 1 | 26.02 |  |
| 24. | Симфоническая сказка. С.Прокофьев. «Петя и волк». | 1 | 05.03 |  |
|  | **В концертном зале.** | 5 |  |  |
| 25. | Картинки с выставки. | 1 | 12.03 |  |
| 26. | ***Урок-концерт.*** «Обобщающий урок «Музыка в народном стиле» | 1 | 19.03 |  |
| 27. | Звучит нестареющий Моцарт. | 1 | 02.04 |  |
| 28. | Симфония. № 40. Увертюра. | 1 | 09.04 |  |
| 29. | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. | 1 | 16.04 |  |
|  | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.** | 5 |  |  |
| 30. | Все в движении. Попутная песня | 1 | 23.04 |  |
| 31. | Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 | 30.04 |  |
| 32. | Природа и музыка | 1 | 07.05 |  |
| 33. | Печаль моя светла. Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев).  | 1 | 14.05 |  |
| 34. |  «Обобщающий урок «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» | 1 | 21.05 |  |

 «СОГЛАСОВАНО» «СОГЛАСОВАНО»

 Протокол заседания

 методического совета Заместитель директора по УВР

 МБОУ Масловской ООШ МБОУ Масловской ООШ

 от «\_\_»\_08.2020 г., №\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дьяченко О.Г.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дьяченко О.Г. «\_\_\_» 08.2020 г.